

Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

SÍMBOL AMB VINYETES ▶ Les quatre columnes que Puig i Cadafalch va dissenyar per a Montjuïc, el 1919, van ser enderrocades el 1928 pel dictador Primo de Rivera. Diumenge es van inaugurar les noves. El procés ha quedat immortalitzat en una auca d'autoria manresana que ha editat La Xarxa, entitat promotora de la recuperació del símbol

Les columnes de Puig i Cadafalch recuperades a Montjuïc tenen auca manresana

▶ Joan Vilamala i Ramon Cuéllar són els autors dels versos i Jaume Gubianas, dels dibuixos

PEPA MAÑÉ | MANRESA

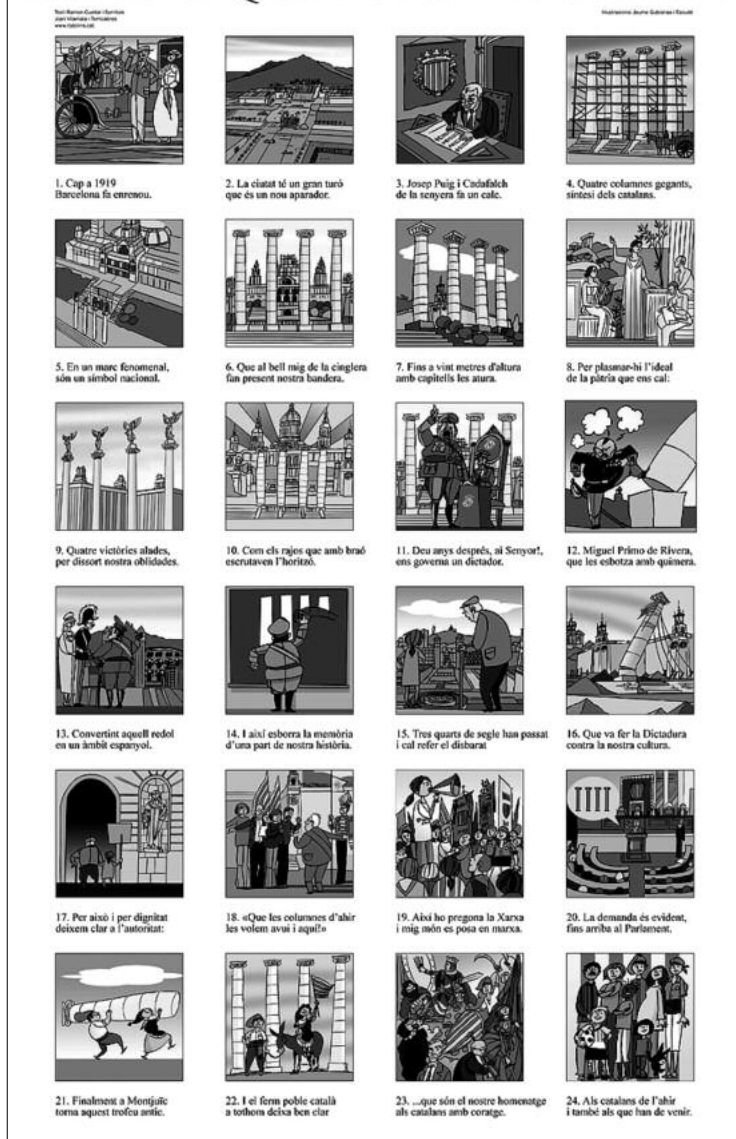
■ Les vicissituds de les quatre columnes integrades en el projecte que l'arquitecte Puig i Cadafalch va dissenyar per al conjunt urbanístic de Montjuïc, el 1919, han estat recollides en una auca, amb versos del manresà Joan Vilamala i de Ramon Cuéllar, català resident a Lausana (Suïssa) i dibuixos de Jaume Gubianas, nascut a Navàs i que actualment viu a la capital del Bages. L'auca ha estat editada per La Xarxa, associació d'entitats cíviques i culturals dels Països Catalans, que ha estat la impulsora de la recuperació de les columnes, que es van inaugurar diumenge amb la presència del President de la Generalitat, Artur Mas, i l'alcalde de Barcelona, Jordi Hereu. Tot i que l'edició s'ha fet sense ànim de lucre, les auques impreses es van posar a la venda durant

l'acte d'inauguració a la parada que hi va muntar La Xarxa, en la qual també es podien trobar llibres i postals commemoratius.

Vilamala celebra «l'oportunitat i coincidència» d'haver pogut editar l'Auca de les Quatre Columnes Catalanes amb motiu de la seva recuperació, després de 83 anys d'absència en haver estat enderrocades el 1928 pel dictador Primo de Rivera perquè eren un símbol de catalanitat. El manresà, autor dels versos de més de 150 auques en solitari i d'una quinzena més amb el seu deixeble Ramon Cuéllar, remarca que ha estat una nova ocasió per reivindicar que les auques «són un gènere viu al segle XXI, perquè s'ajusta a moltes efemèrides. La sort ha estat que ha agradat i hi ha hagut l'interès perquè es pugui publicar».

El que han acabat sent 24 vi-

Auca de les Quatre Columnes Catalanes



nyetes amb versos com «que les columnes d'ahir/ les volem avui i aquí!» va començar sent una idea de Cuéllar, a la qual es va integrar

Vilamala. Els dos autors es van conèixer fa uns anys via Internet. Un cop lligada l'edició, van sumar el dibuixant Gubianas al projecte.

TEATRE CRÍTICA

UN HORT SENSE ÀNIMA

Assumpta Pérez
Manresa

L'HORT DELS CIRERERS

▶ **Direcció:** Julio Manrique. Interpretació:

Mireia Aixalà, Gemma Brió, Cristina Genebat, Montse Guallar, Norbert Ibero, Norbert Martínez, Sandra Monclús, Ferran Rafé, Xavier Ricart, David Selvas, Enric Serra, Oriol Vila, Marc Aguilar i Eneko Rodríguez. **Dissabte 26 i diumenge 27 de febrer. Teatre Kursaal. Manresa.**

El Toc de Teatre de l'any en curs va quedar inaugurat oficialment el cap de setmana passat amb *L'hort dels cirerers*, d'Anton Txèkhov, adaptació de David Mamet i direcció del nou director artístic del teatre Romea, Julio Manrique.

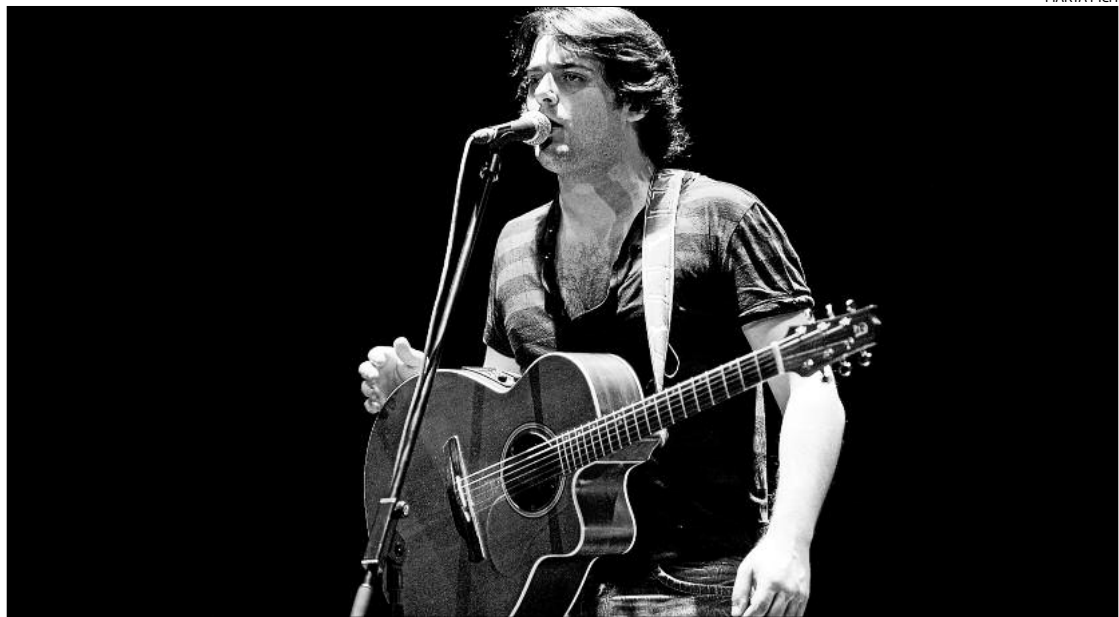
L'hort dels cirerers narra la difícil situació econòmica d'una família benestant russa. Per sortir de la delicada situació, un veí aconsella la matriarca que construeixi cases d'estiueig a l'hort dels cirerers, vestigi del que havia estat la família i ja no és. La negativa és rotunda, fet pel qual la situació anirà empitjorant, fins a portar a la pèrdua total de la finca. La reacció familiar és generalitzada davant la situació: l'humor, la festa i l'esperança d'un futur millor, després d'un passat poc propici que els va portar al gris present en què viuen, seran la solució per esmenar els difícils moments presents.

De nou, les constants dramàtiques de Txèkhov queden en exposició en aquesta versió de David Mamet: el record d'un passat millor, un tediós present i l'esperança d'un futur emmarcat en un present similar a un estany d'aigües mortes. Res no canvia si no s'hi fa res. Una versió modernitzada, però adequada, on la sensació general és un esdevenidor de fets tractats amb lleugeresa, per la qual cosa esdevenen més anecdòtics que no pas amb la intencionalitat de reflectir una burgesia russa vinguda a menys pel seu tedi. El resultat final d'aquesta versió de *L'hort dels cirerers* és un muntatge sense més pretensió que recuperar un text de l'autor: sense sorpreses, amb més afinitat al bodegó costumista que a un actiu i expressiu muntatge teatral.

L'elenc actoral es manté en una discreta correcció. Sobresurten els fugaços i efímers moments destacables dels intèrprets David Selvas, Cristina Genebat, Oriol Guinart i Ferran Rafé.

El Miquel Abras més intimista es fa sentir a El Centru

▶ **EL BISBALENC VA PRESENTAR A CABRIANES TEMPS DE ZEL.** Sol a l'escenari, però molt ben acompanyat pel públic, el músic va oferir aquest divendres a El Centru un concert acústic i intimista en el qual va desgranar les cançons del darrer treball. Al repertori no hi van faltar èxits dels primers discos, ni tampoc algunes versions. És el cas de *País petit*, de Lluís Llach, «que escoltava molt de petit». En un concert en família, Abras es va permetre, fins i tot, la llicència de satisfer les peticions del públic.



MARTA PICH